

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №4» Советского района г. Казани

Разработана и утверждена

На заседании школьного

Методического объединения

преподавателей гитары

«01» сентября 2025 г.

Зав. Отделением А.О. Одинцова

«Утверждаю»

и.о. Директора МБУ ДО

«Детская школа искусств №4»



Д.В. Домнин

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
адаптированная программа в области**

музыкального искусства

«Гитара для детей с ОВЗ

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Гитара 4(4) лет обучения

Автор - составитель:

Одинцова Анна Олеговна,

преподаватель по классу гитары

Казань 2025 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Законодательная база адаптированной дополнительной общеразвивающей программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» для детей с ограниченными возможностями здоровья*
- *Срок реализации программы, условия приёма учащихся*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Законодательная база адаптированной дополнительной общеразвивающей программы учебного предмета «Гитара для детей с ОВЗ»: Адаптированная дополнительная общеразвивающая

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)», далее Программа, разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12 2012 года
- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. N 504;

• Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru)

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) дополнительного образования в сообществе сверстников играет важную роль в их социокультурной адаптации и развитии. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации": Этот закон гарантирует право на образование для всех граждан, в том числе и для детей с ОВЗ. В нем подчеркивается необходимость создания условий для получения образования, включая дополнительное, с учетом индивидуальных потребностей и возможностей этих детей. Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273

1.2. Федеральное государственное образовательное стандарт (ФГОС): Установлены специальные меры и программы для детей с ОВЗ, которые направлены на обеспечение инклюзии, то есть интеграции детей с ограниченными возможностями в образовательную среду наряду с их сверстниками.

Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе, направлена на:

создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);

- организацию эстетического воспитания детей,
- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию,
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Для адаптации образовательной программы для обучения детей- инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья используются следующие методы:

- проведение опросов, бесед, тестирования для определения особенностей психической деятельности и личностных характеристик детей-инвалидов и детей с ОВЗ для занятий по программе;
- беседы с детьми и их родителями о здоровом образе жизни, о возможностях сохранения и самовосстановления здоровья, о направленностях программ дополнительного образования;
- проведение педагогом дополнительного образования консультаций детей и родителей о направленностях и особенностях общеразвивающих программ ДШИ;
- проведение занятий по развитию коммуникабельности и навыков общения в стандартных ситуациях: проведение игровых программ и массовых игр: игры знакомства, игры по этикету; ролевые игры-шутки; упражнения на вербальную и невербальную коммуникацию; игры на развитие эмоциональных реакций и различных видов поведения в разных ситуациях;
- организация участия обучающихся в творческих коллективах школы, коллективной творческой деятельности

2. Срок реализации учебного предмета «Гитара для детей с ОВЗ»

Срок реализации программы составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий составляет 35(34) учебных недели в год.

Срок обучения по программе может быть изменен, исходя из реальных условий развития обучающегося, состояния его здоровья.

При приёме на обучение детей по программе в ДШИ создаётся комиссия и проводится собеседование с поступающим. Зачисление детей на обучение по программе производится на основании заявления родителей и собеседования с поступающим.

На всех этапах освоения общеразвивающих программ для обучающихся с ОВЗ, проявляющих специальные способности и повышенную мотивацию, предусмотрена возможность их подготовки и перевода на предпрофессиональные программы.

Переход обучающихся по их желанию и заявлению родителей с общеразвивающей образовательной программы на предпрофессиональную образовательную программу может осуществляться на основании творческих испытаний.

Объем общеразвивающей программы рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени обучающегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования, состояния здоровья ребёнка с ОВЗ.

Общеразвивающая программа предусматривает внеаудиторную работу с обучающимися. Отводимое для внеаудиторной работы время используется для организации посещения учащимися учреждений культуры, участия обучающихся в творческих мероприятиях и социокультурной деятельности школы.

3. Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 - 9 лет

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Гитара) для детей с ОВЗ»:

Срок реализации программы	Количество недель аудиторных занятий	Недельная нагрузка в часах	Годовая нагрузка в часах	Максимальная нагрузка учебного времени
4 года	34 (34 -в году)	1 час (индив. занятия)	34 ч.(индив. занятия)	136ч.(индив. занятия)

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить учебный процесс в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Время индивидуального занятия – 45 минут (академический час).

Цель и задачи программы:

Целью реализации образовательной программы является:

- раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства

Задачи адаптации программы призваны решать следующие проблемы:

- помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками;
- помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;
- выявление творческого потенциала обучающихся-инвалидов, детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях, занятиях ДТО);
- оказание психологической помощи детям, их родителям в развитии навыков общения для психологической ориентации инвалидов на выход из пассивного социального состояния.

Задачи образовательные:

- реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков основ игры на музыкальном инструменте
- приобретение детьми умений и навыков коллективного музицирования;
- приобретение детьми основ музыкальных и общекультурных теоретических знаний.

Задачи развивающие:

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- общее интеллектуальное и музыкальное развитие детей;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие общей культуры обучающихся.

Задачи воспитательные:

- формирование у обучающихся нравственных и личностных черт характера, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование общей культуры обучающихся.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные
- впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

6. Требования к уровню подготовки обучающихся:

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на гитаре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на гитаре;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на гитаре;
- навыков сольных публичных выступлений и в составе ансамбля гитаристов;
- на получение ими художественного образования;
- на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета «Гитара для детей с ОВЗ»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Гитара для детей с ОВЗ» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие подставки для ног, стульев, соответствующих росту учащихся, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

II.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

учебного предмета

«Гитара для детей с ОВЗ»

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

в области музыкального инструментального искусства

Срок обучения 4 года

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Гитара для детей с ОВЗ»

Наименование Предмета	Общая нагрузка в часах		Самостоятел ьная работа в часах		Аудиторные занятия в часах		Промежуточная	Итоговая аттестация	Распределение по годам в часах			
									1	2	3	4
									класс	класс	класс	класс
	недели		недели		Недели				час	час	час	
	34	35	34	35	34	35						
Гитара	391	402	357	367	34	35	2, 4	6	1	1	1	1
Количество контрольных уроков и зачетов							2	1				

2. Примечание к учебному плану

1.При реализации образовательной программы «Основы музыкального исполнительства (Гитара для детей с ОВЗ) устанавливается следующий вид занятий – индивидуальное занятие.

2.Объём самостоятельной работы обучающихся планируется из расчёта 3,5 часов в неделю, то есть 0,5 часа в день.

3.Промежуточная аттестация представлена в форме контрольных уроков в конце каждого года обучения.

4.Итоговая аттестация проводится во втором полугодии 4 класса.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-10 музыкальных произведений.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 полугодие	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов тирандо и апояндо. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах	16
2 полугодие	Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	15

Рекомендуемые упражнения и этюды

- 1 Упражнение на первой и второй струне.
- 2 Упражнение на трех струнах.
- 3 Упражнение на шестой струне.
- 4 Упражнение на басах.
- 5 Русские народные песни из сборника В. Калинина.
- 6.Этюды на прием арпеджио.

Примерный репертуарный список произведений

- 1 Рнп «Не летай соловей»
- 2 Рнп «Ходит зайка по саду»
- 3 З.Смирнова «Тучка»
- 4 З.Смирнова «Мишка»
- 5 О.Копенков Сюита «Открытые струны»
- 6 О.Копенков «Дед Мороз»
- 7 Л.Иванова «Юла»
- 8 В.Куликовская «Вальс»
- 9 В.Куликовская «Веселый Жук»
- 10 Г. Эрнесакс «Паровоз»

2 год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-8 музыкальных произведений.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 полугодие	Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Упражнения и этюды. Произведения на народной основе и произведения современных композиторов.	16
2 полугодие	Развитие начальных навыков смены позиций и чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов	15

Рекомендуемые упражнения пьесы и этюды

- 1 Упражнение на первых струнах.
- 2 Русские народные песни из сборника В. Калинина.
- 3 Упражнение на басах.
- 4 Упражнения на прием арпеджио.
- 5.Этюды на аккорды и арпеджио

Примерный репертуарный список произведений:

- 1 Л.Иванова «Звездочки»
- 2 З.Смирнова «Снегопад»
- 3 З.Смирнова «Вальс»
- 4 О.Копенков «Вечер бродит»
- 5 О.Копенков «Я играю на гитаре»
- 6 Л.Иванова «Дождик»
- 7 Л. Иванова «Зайка»
- 8 Бел.н.п. «Савка и Гришка»
- 9 М.Рубец «Вот лягушка по дорожке»
- 10 А.Руббах «Колыбельная»

3 год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-8 различных произведений.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 полугодие	Упражнения и этюды. Произведения классической, народной и танцевальной музыки.	16
2 полугодие	Упражнения и этюды Произведения современных композиторов. Музыка из кинофильмов и мультфильмов.	15

Примерный репертуарный список произведений

- 1 О.Малков «Испанка»
- 2 Р.н.п. «Как под горкой»
- 3 В.Шаинский «Песенка кузнечика»
- 4 В.Козлов Полька «Топ-топ-топ»
- 5 Чеш.н.п. «Аннушка»
- 6 Цыганская венгерка
- 7 Р.Келли «Этюд»
- 8 Укр.н.п. «Ноченька лунная»
- 9 Сагрерос «Этюд»

4 год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-10 музыкальных произведений.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 полугодие	Совершенствование техники различных видов звукоизвлечения. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	16
2 полугодие	Подготовка к итоговой аттестации	15

Примерный репертуарный список произведений

- 1 Ф.Карулли «Вальс»
- 2 В.Калинин «Полька»
- 3 М.Каркасси «Прелюд»
- 4 М.Каркасси «Этюд»
- 5 Р.н.п. «Как под горкой»
- 6 О Копенков «И снова ты явись ко мне»
- 7 Л.Иванова «Песенка»

8 Б.Мокроусов «Одинокaя гармонь»

9 Р.н.п. «Калинка»

10 Е.Крылатов «Песенка Деда Мороза»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения ;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);

Результаты освоения программы должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Формы и методы контроля, система оценок

В целях оценки качества реализации программы учебного предмета «Гитара для детей с ОВЗ» осуществляется текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация учащегося. В качестве средств текущего контроля используются устные опросы, прослушивания, академические концерты.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов в виде контрольных уроков, устных опросов, академических концертов.

После завершения изучения учебного предмета «Гитара для детей с ОВЗ» по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать следующие знания и умения:

Достаточный технический уровень владения шестиструнной гитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений различных форм и жанров;

Знания истории развития гитарного искусства и зарубежного гитарного искусства;

Знания музыкальных произведений;

Критерии оценки

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
2. Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
3. Другие выступления ученика в течение года; неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность

которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	ставится за технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5-	ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4+	ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).
4 («хорошо»)	ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 балла может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

4-	ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям . Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
3+	ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.
3 («удовлетворительно»)	ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню класса.
3-	ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.
2 («неудовлетворительно»)	ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.
«Зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Список рекомендуемой литературы

- 1.О.Зубченко. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 1-3 классов ДМШ. Ростов-на-Дону, 2009.
- 2.А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Феникс, 2004.

3. В. Куликовская. Гитара с самого начала. Киев 2005
4. И. Варфоломеев. Гитара для всех. Воронеж, 1996.
5. И. Варфоломеев. Классики гитары. Воронеж, 1999.
6. В. Харисов. Двадцать татарских народных песен. Казань, 2013.
7. В. Харисов. Произведения для шестиструнной гитары. Казань, 2008.
8. В. Пахомов. Репертуар начинающего гитариста. Москва 1979
9. А. Иванов-Крамской. Хрестоматия гитариста. Феникс, 2007.
10. В. Катанский. Юному гитаристу. Москва, 2000.
11. В. Калинин. Юный гитарист. Ч.1. Москва, 2003.
12. А. Виноцкий. Детский джазовый альбом. Москва, 2001.
13. Е. Ларичев. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Москва, 2002.
14. А. Кано. Этюды для шестиструнной гитары. Днепропетровск, 2001.
15. Н. Кирьянов. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Ч.2-3. Москва.
16. М. Каркасси. Школа игры шестиструнной гитаре. Москва, 1990.
17. Е. Ларичев. Репертуар начинающего гитариста выпуск 1-3. Москва.
18. Н. Кирьянов. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Ч.3. Москва, 2004.
19. Е. Ларичев. На досуге. Репертуарная тетрадь гитариста выпуск 1-6. Москва.
20. В. Колосов. Хрестоматия популярной музыки выпуск 1-6. Москва.
21. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре на принципах техники Ф. Тарреги. Москва, 1983.
22. К. Смага. Старинные романсы 1. Киев, 1970.
23. К. Смага. Старинные романсы 2. Киев, 1969.
24. П. Исаков. И. С. Бах сборник пьес для шестиструнной гитары. Москва, 1934.
25. А. Иванов-Крамской. Пьесы советских композиторов. Москва, 1957.
26. А. Иванников, П. Иванников. Ансамбли для гитары выпуск 1. Москва, 1987..
27. В. Колосов. Ансамбли для шестиструнной гитары. Москва, 1996.

- 28.Д.Теслов. Альбом года. 2012.
- 29.С.Ильин. Гитара на бис. Санкт-Петербург, 1999.
- 30.Издательство «Советский композитор». Репертуар гитариста выпуск 1-42. Москва.
- 31.Р.Хайнецкий. Латиноамериканская музыка. Ростов-на-Дону, 2009. .
- 32.Издательство «Советский композитор». Гитаристу любителю выпуск 1-16. Москва..
- 33.А.Назаров, Е.Ларичев. Музыкальный альманах выпуск 1-2. Москва, 1989-1990.
- 34.В.Колосов. Новый репертуар гитариста выпуск 1-2. Москва, 1994.
35. В. Козлов. Черный тореадор. Челябинск, 2008.